

# PAPEL SALGADO



## SENSIBILIZANDO O PAPEL

O primeiro passo para a produção de papel salgado é sensibilizar o suporte. Isso é feito em duas etapas:

1- Aplique com um pincel macio a solução parte A por toda a superfície do papel de forma homogênea. Cerca de 5ml é suficiente para cobrir uma superfície de tamanho A4. A solução parte A irá selar as fibras do papel para evitar que as mesmas absorvam em demasia as demais soluções, e também salga o papel para receber a próxima solução que contém nitrato de prata.

Deixe o papel secar naturalmente ou utilize um secador de cabelos na temperatura média (morno) para acelerar o processo.

2- Faça uma mistura com as soluções partes B e C, sendo 2,5ml da parte B e 1ml da parte C. Essa quantidade é suficiente para cobrir uma superfície de tamanho A4. Aplique com um pincel macio essa mistura das soluções parte B e C de forma homogênea por toda a superfície do papel. Realize essa operação em um ambiente com pouca luminosidade, pois neste momento, o nitrato de prata presente na solução parte B irá reagir com a solução parte A aplicada anteriormente e formará o cloreto de prata, que é sensível a luz UV. Lembre-se que a maioria das fontes de luz, por menor que seja a quantidade, emite raios UV.

Deixe o papel secar naturalmente em ambiente escuro ou utilize um secador de cabelos na temperatura média (morno) para acelerar o processo.

## EXPONDO O PAPEL

Há duas maneiras de se fazer a exposição de um papel salgado:

# PAPEL SALGADO



- 1- Com luz Solar direta
- 2- Com uma mesa de luz

Em ambos os casos há que se fazer testes para determinar o tempo de exposição. No caso da luz Solar direta é um pouco mais complicado, pois a mesma varia a intensidade dos raios UV dependendo da estação do ano, da posição geográfica e do horário do dia. Um bom tempo de partida para esse teste é expor por 1 minuto e observar os resultados, fazendo as devidas correções de tempo nas próximas exposições. Em uma mesa de luz, esse procedimento é mais simples, pois independente de qualquer um dos fatores mencionados acima, o tempo de exposição será sempre o mesmo em função da quantidade de raios UV emitidos pela fonte de luz artificial e da distância em que o papel se encontra dessa fonte de luz. Um bom tempo de partida para esse teste é expor por 5 minutos e observar os resultados, fazendo as devidas correções de tempo nas próximas exposições.

## LAVANDO O PAPEL

Em uma bandeja, lave o papel em água corrente, trocando constantemente a água da bandeja. No começo, a água da lavagem adquirirá uma tonalidade esbranquiçada, é parte da prata se desprendendo do papel. Efetue essa lavagem pelo período de tempo necessário até eliminar toda essa prata. Quando a água da bandeja não mais adquirir a tonalidade esbranquiçada, finalize a lavagem.

## FIXANDO O PAPEL

Dissolva o conteúdo (10g) de um dos envelopes da parte D em um litro de água.



# PAPEL SALGADO



Em uma bandeja, mergulhe completamente o papel na solução e deixe o fixador agir por 4 minutos. Agite de tempos em tempos. Após isso, lave por pelo menos 5 minutos em água corrente para que haja a máxima eliminação possível de fixador do papel.

## SECANDO O PAPEL

Essa etapa pode ser feita de duas maneiras diferentes, levando a resultados também diferentes:

- 1- Secando naturalmente, a imagem irá adquirir um tom de marrom terroso.
- 2- Secando com um secador de cabelos em temperatura média (morno), a imagem irá adquirir um tom de marrom que puxa levemente para um acinzentado.

Se optar pela secagem natural, o papel poderá apresentar ondulações, ao passo que, se optar pela secagem com o secador de cabelos, onde a tonalidade será alterada, é possível posteriormente passar o verso do papel a ferro quente, eliminando assim as ondulações e deixando o papel perfeitamente plano.

## RENDIMENTO DAS SOLUÇÕES

O rendimento das soluções está diretamente ligado a três fatores:

- 1- Forma de aplicação
- 2- Capacidade de absorção do suporte
- 3- Pincel utilizado para a aplicação

# PAPEL SALGADO



Considerando-se aplicar as soluções de forma homogênea cobrindo todo o suporte, o suporte sendo um papel de algodão de boa qualidade e o pincel a ser utilizado ser de cerdas macias, com Kit Papel Salgado do O Retrartista é possível sensibilizar 40 suportes tamanho A4.

O fixador, parte D, é fornecido em dois envelopes, cada um rendendo um litro de solução de trabalho. Utilize o conteúdo de cada envelope para fixar até 20 cópias

Se a aplicação das soluções não for de forma homogênea, de forma a cobrir toda a superfície do suporte (método preferido por muitos para criar um efeito, por assim se dizer, mais artístico), o rendimento é maior, inclusive o do fixador, que poderá fixar mais de 20 cópias.

